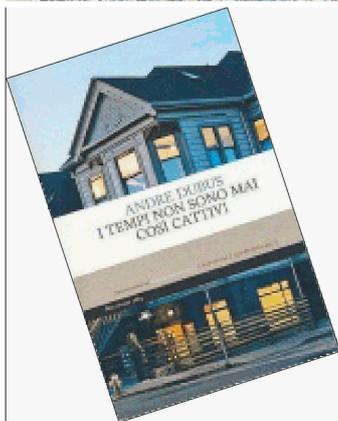


13 Dicembre 2015

I SUPER DIECI

pagina a cura di Gian Paolo Serino

zioni umane, il senso del fallimento



NARRATIVA STRANIERA

Tutta l'America in nove pezzi facili

Considerato il maestro del racconto breve americano (prima di Raymond Carver) Andre Dubus (1936-1999) ha scoperto scrittori come Richard Yates, Kurt Vonnegut, E. L. Doctorow ed è venerato come un autore di culto da Stephen King e Denis Lehane. In queste storie descrive un'America tra razzismo, violenza e inferni domestici, ma senza cinismo.

Andre Dubus, I tempi non sono mai così cattivi, Mattioli 1885, pagg. 236, euro 16,90



STRANIERA ESORDIENTI

Una Spoon River però dei viventi

Una Spoon River dei vivi ambientata in una cittadina irlandese tra le macerie morali della recente recessione. Tutto cambia. Improvvisamente. I rapporti familiari, le rela-

che alberga in ognuno. Attraverso le voci di 21 protagonisti, il quarantenne Ryan ci consegna un romanzo, tra i finalisti del Man Booker Prize del 2013, tragicamente ironico.

Donal Ryan, Il cuore girevole, minimum fax, pagg. 170, euro 14

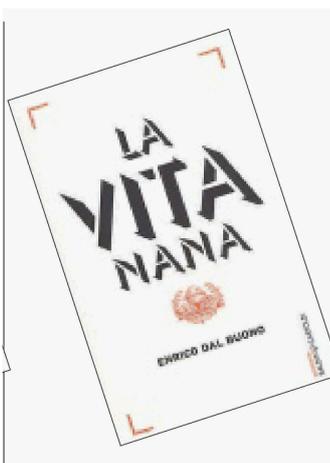


NARRATIVA ITALIANA

La vita di Schumann tra musica e follia

Autore del capolavoro *Ultimo Parallelo*, Filippo Tuena ci racconta ora i fantasmi che albergano la mente di Schumann dopo il tentato suicidio del 1854 e l'internamento in manicomio. Tra partiture, documenti e lettere, Tuena ripercorre la vita del compositore attraverso la musica della follia, in un romanzo sull'incomprensione del genio.

Filippo Tuena, Memoriali sul caso Schumann, Il Saggiatore, pagg. 252, euro 19



ITALIANA ESORDIENTI

Cambiare il mondo (da molto in basso)

Enrico Dal Buono ripercorre la storia - dalla disfatta di Napoleone all'ascesa di Hitler - attraverso una voce dal «basso»: quella di una malfica genia di nani che influenza tutti gli eventi. Tra i migliori esordi del 2015, un romanzo non del tutto riuscito dal punto di vista narrativo, troppa confusione nella trama, ma da leggere perché s'intuisce una voce destinata a diventare letteratura.

Enrico Dal Buono, *La vita nana*, Baldini & Castoldi, pagg. 344, euro 16

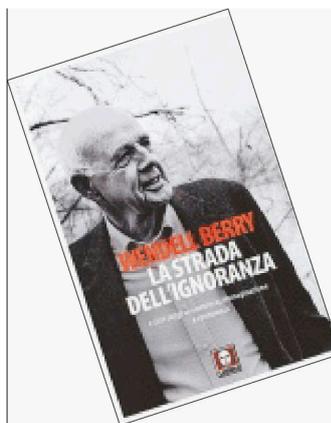


STORIA

Quei nazisti fuggiti negli States

I luoghi oscuri della democrazia americana come nessuno li ha mai raccontati: lontano da ogni dietrologia, il Premio Pulitzer Erich Lichtblau descrive come oltre diecimila nazisti trovarono rifugio negli Usa grazie a Vaticano, Croce rossa, Cia e Fbi diventando cittadini insospettabili. Scoperti soltanto nel 2010 grazie a 5.000 documenti inediti.

Eric Lichtblau, *I nazisti della porta accanto*, Bollati Boringhieri, pagg. 324, euro 23



SAGGISTICA

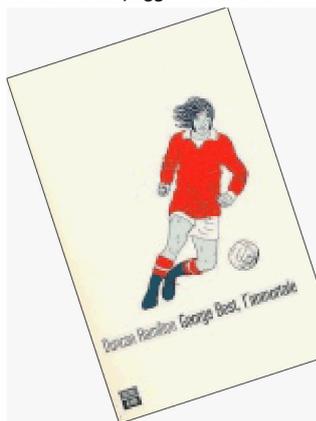
Difendere le identità dalla omologazione

Wendell Berry è il massimo poeta americano vivente, grandioso romanziere, saggista capace di raccontare le contraddizioni del «progresso». Denuncia la cecità di un'economia globale che vuole farci dimenticare le identità culturali, ma senza perdere la speranza: «La devastazione non è necessaria e non è inevitabile, a meno che la nostra remissività non la renda possibile».

Wendell Berry, *La strada dell'ignoranza*, Lindau, pagg. 142, euro 16

anni '60-70, chiamato «il quinto Beatle», un genio incapace di gestire il successo in un vortice di autodistruzione. Perché come ha scritto: «Ho speso la maggior parte dei miei soldi in alcol, donne e automobili. Il resto l'ho sperperato».

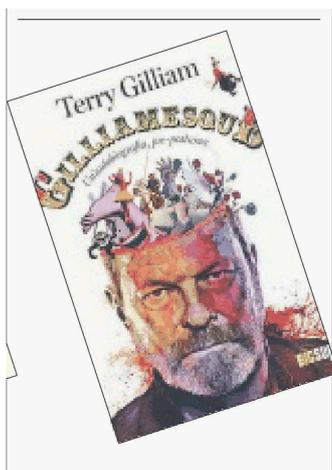
Duncan Hamilton, *George Best, l'immortale*, 66th2nd, pagg. 492, euro 25



BIOGRAFIE

Rabbia e dribbling del «quinto Beatle»

La penna più affilata del giornalismo sportivo inglese in un racconto epico: la storia di George Best, il campione del Manchester United



AUTOBIOGRAFIE Così Terry Gilliam si mette in scena

Dal regista di film di culto come *Brazil* e *Paura e delirio a Las Vegas*, tra i fondatori dei Monty Python, una «autobiografia pre-postuma» (come la definisce Gilliam) piro-tecnica: dal progetto grafico (ricco di foto, ritagli, manoscritti) ai ricordi di una vita tra la provincia americana, la swinging London e Hollywood con tanti coprotagonisti: da George Harrison a Woody Allen.

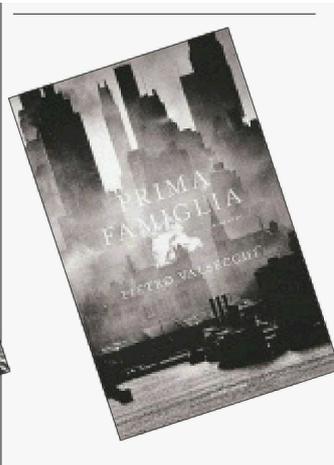
Terry Gilliam, Gilliamesque, Edizioni SUR, pagg. 298, euro 30



CLASSICI RISCOPERTI Una feroce critica al perbenismo

Amatissimo da Joseph Conrad, riscoperto dal mass-mediologo Marshall McLuhan che in lui ha visto il coraggio di rompere le convenzioni della letteratura vittoriana, Ford Madox Ford (1873-1939) è tra i classici inglesi più dimenticati. *Alcuni no* è un romanzo modernissimo che ha contribuito alla fine di una società edoardiana basata su nobili principi ma devastata dai moralismi.

Ford Madox Ford, *Alcuni no*, Elliot Edizioni, pagg. 332, euro 19,50



DAL CINEMA AL ROMANZO Un grande affresco sui legami familiari

Ambientato in una famiglia di emigranti italiani, nella New York del Proibizionismo, un romanzo che sarebbe facile immaginare già come una sceneggiatura (Valsecchi è tra i più valenti produttori tele-

visivi e cinematografici): certo i tempi narrativi non mancano, ma il suo è un grande affresco sui legami familiari di fronte alle contraddizioni della (nostra) democrazia.

Pietro Valsecchi, *Prima famiglia*, Mondadori, pagg. 424, euro 20