

ICON BOOK Club

percepire e interpretare il reale; la storia si svolge in un futuro non troppo lontano dove gli esseri umani non sono più in grado di relazionarsi gli uni con gli altri se non per mezzo della tecnologia. La trama quindi non è particolarmente rivoluzionaria, ma mentre la storia si sviluppa i personaggi riescono a portare ai limiti la tensione tra reale e immaginario aprendo un varco per la nostra personale percezione del mondo. **Player One è edito da ISBN.**

MASSIMO LUGLI

— Scrittore. *Ultimo suo libro è Gioco perverso (Newton Compton).*

Ho finito da poco *Villa Metaphora*, di Andrea De Carlo. Lo consiglio volentieri ai lettori maschi perché l'autore mostra un incredibile acume nel descrivere i rapporti e le dinamiche di coppia dal punto di vista degli uomini. È un romanzo poderoso e avvincente, ambientato su un'isola immaginaria in cui si parla un linguaggio inventato, ma i riferimenti all'attualità sono numerosi e pungenti. I personaggi sono ben delineati e la trama ricorda un po' i vecchi film del genere catastrofico tipo *Airport* del 1970 con un finale a sorpresa estremamente... metaforico.

Villa Metaphora è edito da Bompiani.

FABRIZIO BOSSO

— Musicista, tra più importanti trombettisti jazz del mondo.

La scrittura di Massimo Gramellini in *Fai bei sogni* è paragonabile allo stile di un solista jazz che suona parti difficili, che riesce a tenere alta la tensione con note ricercate e mai banali, senza però risultare ostico, indecifrabile. Mi è piaciuto tanto che sto pensando, con lui, di portare in teatro la mia musica e le sue parole: vedremo. Resta il fatto che *Fai bei sogni* è un libro veramente empatico: Gramellini rende partecipi di quello che ha provato, dà accesso alla sua testa, alla sua vita. Nella gioia e nella sofferenza. C'è un passaggio che mi ha colpito molto: «Se un sogno è il tuo sogno, quello per cui sei venuto al mondo, puoi passare la vita a nascondere dietro una nuvola di scetticismo, ma non riuscirai mai a

libertartene. Continuerà a mandarti dei segnali, confidando nella tua ribellione».

Fai bei sogni è edito da Longanesi.

EMILIANO GUCCI

— Scrittore, ha pubblicato con Feltrinelli il suo ultimo romanzo, *Nel vento*.

Due consigli di stile e sostanza. *Il gabinetto del dottor Kafka* si trova nella stazione di Desenzano sul Garda ed è quotidianamente frequentato da Francesco Permunion, scrittore autentico e inafferrabile che lo eleva a latrina d'autore, traccia narrativa, megafono d'insonnie e arrabbiate; un «piccolo memoriale di demoni e fantasmi che hanno alimentato (e intossicato) tutta la mia vita». *Gli addii* è una cartolina esemplare giunta dall'universo in bilico dell'inarrivabile Juan Carlos

Onetti; una storia breve, perfetta, che in qualche modo sembra rappresentarlo per intero. Un paesino di montagna, esistenze in esilio, uomini «provocatoriamente e offensivamente liberi dal mondo».

Il gabinetto del dottor Kafka è edito da Nutrimenti; Gli addii da Sur.

JOSHUA FERRIS

— Scrittore statunitense. *I suoi romanzi sono editi in Italia da Beat.*

Tutti dovrebbero leggere *Tenth of December*, il nuovo libro di George Saunders. Saunders è la voce che sta guidando l'America fuori dal suo deserto spirituale e dal fallimento del suo capitalismo. È l'autore che sta sperimentando nuovi orizzonti per il racconto. Sta inventando qualcosa di tanto importante per la fiction quanto la lampadina lo è stata per l'energia elettrica. È il Cechov del centro commerciale e del parco a tema. Semplicemente, non c'è nessuno meglio di lui, in questo paese. *Tenth of December non è ancora stato tradotto in Italia; di Saunders Minimum Fax ha pubblicato una raccolta di "short stories", Nel paese della persuasione.*

Testi raccolti da: Silvia Anna Barrilà, Micol De Pas, Liana Messina, Gianni Poglio, Erika Suban, Stefania Vitulli.

