

dei capelli, finché crepa, magari. E perfino dopo. Non ha forse letto che... che i capelli crescono anche... o erano le unghie?"

La sua è una ricerca costante del taglio perfetto, del parrucchiere perfetto. Una sfida che porta avanti da tutta la vita e che forse, finalmente, è arrivata ad un punto di svolta. "Perché c'è una questione che viene prima, ed è questa: come mai proprio lui, che è un caso patologico, come mai lui, con il problema che ha, continua ad andare da parrucchieri dove non è mai entrato prima? Come mai persevera nello sfidare la morte in questo modo? Eppure è così: persevera. Non può farne a meno. È la legge dei capelli. Ogni negozio di parrucchiere che non conosce e nel quale si avventura rappresenta un pericolo e una speranza, una promessa e una trappola." La promessa arriva con Celso, il nuovo parrucchiere paraguaiano, capace di cambiare le vite con un taglio di forbici ben assestato.

Alan Pauls, autore caro a Roberto Bolaño che lo ha definito "uno dei migliori scrittori latinoamericani viventi", ripercorre la vita del suo protagonista attraverso la sua ossessione per i capelli. I capelli lisci e biondi negli anni Sessanta, il tentativo di stile afro negli anni Ottanta e poi l' indefinito che domina sul suo presente. Attraverso il dramma personale e il flusso di pensieri del protagonista, Alan Pauls ci racconta anche la storia e la politica Argentina. I capelli del protagonista diventano simbolo del cambiamento personale e della società che lo circonda. Un romanzo che, con le sue molteplici chiavi di lettura, promette grandi rivelazioni sull'individuo e sulla società.

Alan Pauls, Storia dei capelli, Sur, 2012

VAI A: NEWS | BLOG

ULTIMI ARTICOLI	PIÙ VISTI	VEDIANCHE
-----------------	-----------	-----------



13:49 30-07-2012

Il tempo fermato: Bailly spiega la differenza tra...



9:27 30-07-2012

Felicità low cost



9:10 30-07-2012

Lady Gaga attrice in Machete kills

1 2 3 4

Lascia un commento

LASCIA UN TUO COMMENTO

Commenti

TUTTI (0) PIÙ POPOLARI

Nessun commento inserito

Torna su