

ALESSANDRO POMPONI

Rock oltre cortina:
Beat, Prog, Psichedelia e
altro nei paesi
del Blocco Comunista
1963-1978

Tsunami

Sono ormai molti anni che Alessandro Pomponi dedica un'attenzione meritoria al rock dell'Europa centrale e orientale. Questo libro è l'approdo coerente del suo impegno prezioso in questo campo. Il limite temporale ha un motivo preciso: l'autore analizza l'influenza che il rock anglossassone ebbe nell'Europa comunista ormai consolidata ma già segnata dal dissenso. In questo ambiente che aspirava alla libertà molti gruppi ungheresi, cechi e polacchi svolsero un ruolo di primo piano. Fermenti importanti ma sempre trascurati in Italia, dove molti ambienti politici che si dichiaravano alternativi sostenevano di fatto le dittature in questione. A questo panorama culturale dimenticato, ricco di spunti stimolanti, Pomponi restituisce dignità e rilievo. Il ricco corredo fotografico arricchisce ulteriormente questo bel lavoro.

Alessandro Michelucci

ANDY BABIUK

Beatles Gear

Backbeat Books

Non occorre (pur se non guasta) essere nerd degli strumenti musicali per godere della colossale opera di Andy Babiuk, pubblicata in origine nel 2001 e giunta alla *Definitive Edition*: il bassista dei fenomenali Chesterfield Kings è anche un appassionato biografo e ricercatore, e questo catalogo onnicomprensivo di ogni sorta di diavolerie sonore da cui Beatles hanno ricavato suoni da prima dei Quarrymen (la chitarra di Lennon del '56) allo scioglimento individua un differente angolo di ripresa per narrare una vicenda già più volte vivisezionata

nei minimi dettagli. Il lussuoso *table book* è infatti ricchissimo di foto non solo di corde, tamburi e amplificatori ma anche dei quattro eroi in azione, tra tour, sedute di registrazione e set televisivi, oltre che di locandine, etichette e copertine di dischi: la miglior maniera di rendere accattivante un soggetto affrontato con rigore accademico.

Enrico Ramunni

GOFFREDO PLASTINO

(A cura di)

La musica folk - Storie,
protagonisti e documenti
del revival in Italia

Il Saggiatore

Da *Bella Ciao* a Spoleto alla controversa Canzonissima del 1974. Da *Ci ragiono e canto* alla *Gatta Cenerentola*. Tra il 1964 e il 1976 si afferma e si consuma una delle più importanti stagioni musicali italiane, quella del folk revival, analizzato in un pregevole volume di quasi 1300 pagine a cura di Goffredo Plastino. L'etnomusicologo e i suoi collaboratori puntano a un testo denso e piacevolmente non sistematico, strutturato in tre parti (la quarta, sulla geografia del folk italiano, è disponibile online) che raccolgono saggi critici di ricercatori, musicisti e operatori del settore. I metodi e i luoghi di raccolta del materiale tradizionale, il contrasto tra rigorosa fedeltà alle fonti e personalizzazione, il senso del revival ieri e oggi, il rapporto con la politica e la discografia, il contributo di figure come Leydi, Carpitella e De Simone gli argomenti chiave di un libro eccellente.

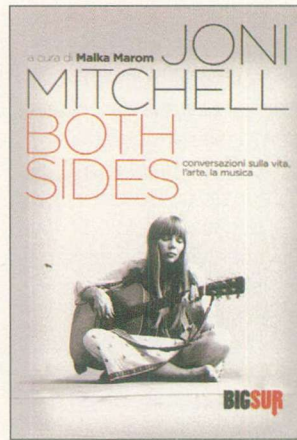
Donato Zoppo

JONI MITCHELL

Both Sides - Conversazioni
sulla vita, l'arte, la musica
a cura di Malka Marom

BigSur

Un libro lungo quarant'anni. È quasi un peccato che non occorra più di qualche



ora per arrivare all'ultima pagina. Sempre che non si avverta impellente e irresistibile il bisogno di soffermarsi sulla copiosa raccolta di testi (per altro puntualmente tradotti) che fanno da filo conduttore delle tre lunghe interviste concesse da Joni Mitchell alla scrittrice, ex folksinger e amica Malka Marom tra il 1973 e il 2012. E che non

si ceda anche all'impulso altrettanto prepotente di riprendere in mano gli album che li contengono ... Ciò che risulterà inevitabile alla luce degli argomenti, dell'aneddotica, delle citazioni e dell'iconografia a corredo di queste ampie, sciolte, rilassate e approfondite "conversazioni sulla vita, l'arte, la musica".

La donna della quale Bob Dylan ha detto "è come un uomo", l'artista che dipinge (anche) le copertine dei propri album, la musicista (o la compositrice, così come lei stessa preferisce definirsi) "troppo avanti rispetto agli altri" (il virgolettato stavolta è di Leonard Cohen) affascina, intriga, diverte, provoca e commuove come soltanto i geni autentici sanno fare.

Elio Bussolino

QUESTO FESTIVAL ADERISCE ALLA CAMPAGNA ABBONAMENTI ROCKERILLA

A NIGHT LIKE THIS
INDEPENDENT MUSIC AND ARTS festival

15-16 luglio 2016 Chiaverano (TO)

THE TEMPER TRAP
JACCO GARDNER

SAMARIS BE FOREST NINOS DU BRASIL WRONGONYOU INTERCITY L I M BIRTH ANUDO WE ARE WAVES IL CIELO DI BAGDAD THE YELLOW TRAFFIC LIGHT LUMINAL DROPP THE CIRCLE YOMBE 99 PROBLEMS NOVA LUMEN BONETTI VERANO LO STRANIERO IL FIENO WEIRD BLACK WICKED EXPECTATION GIULIA'S MOTHER THE FLOATING ENSEMBLE ERICA ROMEO DAGOMAGO BERG PLUNK EXTEND DUPRÈ SILENCE EXILE & CUNNING

// DJset: EPORADIO LATTERIA MOLLOY //
// Afterparty: CELLULOID JAM MATTIA BARRO (DJset) //
// Late me up: OLD FASHIONED LOVER BOY MR ALBOH MARIANNE MIRAGE //

#ANLTF
seguiti su:    