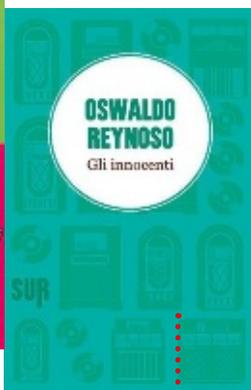
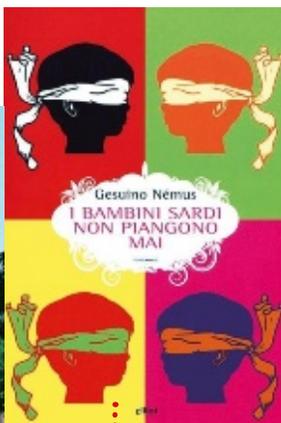


L'ESTATE è un mistero

AMORI DA RICOSTRUIRE, CORSE CONTRO IL TEMPO, DELITTI DI PAESE, RAGAZZI IN PERICOLO, ELISIR DI MAGHE: SONO LE SFIDE LANCIATE DA CINQUE SCRITTORI

DI Valeria Parrella



Scanzonato



Chi ama la letteratura per ragazze, ma è troppo snob per ammetterlo, troverà la giusta misura in questa divertente opera prima di Ester Viola, avvocatessa napoletana ed editorialista per varie riviste. È la storia di una divorzista, appunto, che mentre costruisce sul suo lavoro parti della propria vita, vede la dissoluzione della sua relazione d'amore. Nulla di più empatico, quindi, per i clienti dello studio. I codici ci sono tutti: la stesura a pagine intere di email, il riferimento continuo a celebrities e marchi, la scanzonatezza del modo. In più c'è una grande capacità di parlare per aforismi, per sentenze: si potrebbe definire uno chic-lit.

L'AMORE È ETERNO FINCHÉ NON RISPONDE
Ester Viola,
Einaudi,
pag. 224, € 17

Nostalgico



Andrea Vitali è uno scrittore amatissimo e ci sono vari motivi perché sia così: una sottotraccia, molto viva in questo libro, è che è un autore colto e curioso che sa raccontare di personaggi eccellenti - in questo caso dello scrittore Franz Kafka - e di personaggi qualunque, anche invero dotati di una certa piccineria. A leggerlo - con quella sua scrittura infiorata di dialettismi, con i motivi psicologici del mondo di provincia, personaggi mai sgraziati pur con le loro chiusure, mai arroganti pur non essendo del tutto simpatici - sembra di rileggere Giovannino Guareschi, o di essere in un film di Luigi Comencini.

LE MELE DI KAFKA
Andrea Vitali,
Garzanti,
pag. 240,
€ 16,90

Divertente



Con *La Teologia del cinghiale*, suo libro d'esordio, Gesuino Némus ebbe grande successo di critica e si aggiudicò il Premio Campiello Giovani. Ora le avventure che vedono protagonista l'assurdo e divertente paesino sardo di Teléras tornano con un fatto di sangue: viene ritrovato il corpo di un uomo a cui hanno sparato in faccia. Con un andamento narrativo che ricorda certi personaggi polizieschi dell'America latina, tipo il don Isidro Parodi di Borges, e con un piacere per la lingua e per i dialoghi in dialetto stretto (decodificabili con un po' di pazienza) anche questo libro dimostra talento e piacere nella scrittura.

I BAMBINI SARDI NON PIANGONO MAI
Gesuino Némus,
Elliot, pag. 193,
€ 17,50

Spietato



Viene voglia di abbracciarli tutti, gli innocenti di Oswaldo Reynoso, portarseli a casa e permettere loro di recuperare quell'infanzia che Lima ha rubato loro, che hanno perduto nell'offerta continua di sesso e alcol e sigarette, nelle "quinte" cioè i quartieri poveri di una delle metropoli del sud del mondo. Scritto per brevi episodi, ciascuno con protagonista un ragazzino, ma tutti allacciati tra di loro, alla sua uscita nel 1961, questo libro decretò un cambio di rotta della letteratura sudamericana e, come dice Matteo Nucci nella bellissima prefazione: «Brucia ancora tra le mani».

GLI INNOCENTI
Oswaldo Reynoso,
Sur, pag. 80,
€ 8

Rivelatore



Che bello questo libro di Marco Lodoli, che riesce a essere chiaro senza prendere toni didattici, e a raccontare con una prosa vibrante ma semplice due archetipi della nostra cultura: l'eroe e la maga. Essi sono collegati nelle epoche, perché laddove l'eroe incontra la maga è da ella ammalato e finalmente si sgrava delle responsabilità che porta. Poi però, quando l'amore si è insinuato nella sua mente, comincia a mancargli qualcosa: l'orizzonte. La maga dal canto suo ottiene sempre ciò che pretende, vince: ma è consapevole che la vittoria è temporanea ed è destinata a veder partire l'amato.

L'EROE E LA MAGA
Marco Lodoli,
Bompiani,
pag. 144, € 13