

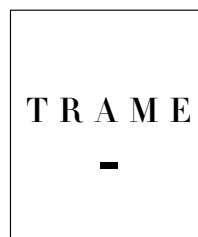


## IL TRENO VA, SCOMPARIRÀ

Un capolavoro su rotaie nascoste

**U**N ROMANZO DI CUI ci si innamora al primo sguardo. La ferrovia nel titolo è una metafora che il genio e la scrittura di Colson Whitehead fanno diventare vera, tanto da metterci a bordo. Non aveva ancora 30 anni questo grande autore quando esordì nel 1999 con *L'intuizionista* (pubblicato in Italia dalla Mondadori), dove gli ascensori (e le teorie filosofiche al riguardo) sono un mezzo per esplorare la modernità sfrenata e narcisista. Diversi libri dopo, lo scorso anno, è arrivato all'opera per la quale sarà ricordato anche tra un secolo e oltre. Gli auguro di comporre tanti altri capolavori, ma *La ferrovia sotterranea* (molto ben tradotto da Martina Testa) è già una pietra angolare. Scrivevo "metafora" perché così veniva definito, all'epoca della segregazione, il percorso segreto delle persone in schiavitù verso la liberazione, e anche la rete di simpatizzanti che le aiutavano a lasciare il Sud degli Stati Uniti. Whitehead ce la racconta, con binari, carrozze: un tunnel dopo aver "sbancato un milione di tonnellate di terra e roccia" con "capistazione e capitreno". Il viaggio verso una libertà da difendere a ogni costo diventa canto intenso e potente per l'umanità: "A un capo della linea c'è la persona che eri prima di scendere sottoterra, all'altro capo viene alla luce una persona nuova". Aggiungeteci lettori prestigiosi, centinaia di migliaia di copie e i più importanti premi letterari come garanzia di un titolo importante che passerà alle generazioni.

**Colson Whitehead**  
*La ferrovia sotterranea*  
traduzione di Martina Testa  
Surì, pp. 376, € 20 libro, € 12,99 e-book



di PIETRO  
CHELI

### FIN DENTRO ALL'ANIMA

Tra Caterina e Ludovica l'amicizia scatta grazie a un biscotto nel cortile della scuola elementare. Seguono anni complicati, la prima è tellurica, affamata di vita, sempre pronta a lasciarsi andare. La seconda calma, vive con il freno tirato, sempre pronta a fare un passo indietro. Inutile dire che l'equilibrio tra le due è il motore di questo piacevole romanzo che esplora l'amicizia femminile. Federica Bosco, complice un figlio della prima che la seconda contribuisce a crescere, semina colpi di scena e un po' di sana irresponsabilità.

**Federica Bosco**  
*Ci vediamo un giorno di questi*  
Garzanti, pp. 310, € 16,90 libro, € 9,90 e-book



### IL TEMPO SE NE VA

Sarah Manguso ha iniziato un diario "25 anni fa" perché "non voleva perdersi niente". Poi è diventata madre, e il suo rapporto con il mondo è cambiato. In *Andanza* (bellissimo titolo spagnoleggiante per l'edizione italiana, che conta anche sulle macchie d'artista disegnate da Marco Petrella) riflette con piccole schegge di prosa, che si inseguono come una catena aperta, sulle sue parole e la volubilità davanti alla vita, mentre il tempo si incastona in diverse dimensioni. È pura scrittura che, tutta da godere nella traduzione di Gioia Guerzoni, diventa una lettura seducente.

**Sarah Manguso**  
*Andanza*  
traduzione di Gioia Guerzoni  
NN editore, pp. 110, € 15 libro, € 7,99 e-book