

ROMANZI 2017

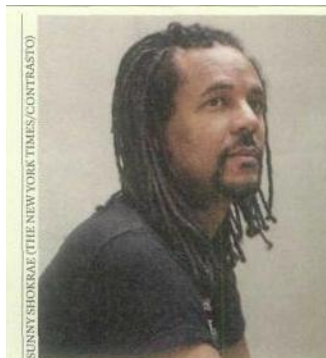
La ferrovia sotterranea Colson Whitehead

Sur, 376 pagine, 20 euro

Il romanzo comincia in una piantagione della Georgia da cui ogni schiavo sogna di fuggire. Incontriamo Ajarry, strappata al suo villaggio dell'Africa occidentale, sua figlia Mabel, sfuggita all'odioso padrone della piantagione Terrance Randall, e la figlia di Mabel, Cora, la protagonista. Cora decide di scappare insieme a un altro schiavo, Caesar, e si ritrova catapultata in una dimensione parallela, segreta e straordinaria: la ferrovia sotterranea. Ecco la scintilla che accende il romanzo facendolo brillare di luce inaspettata. Con fiammeggiante concretezza Whitehead trasforma in una realtà *steampunk* l'*underground railway* (la ferrovia sotterranea), espressione metaforica che nel linguaggio degli storici indica la rete clandestina di abolizionisti che aiutarono gli schiavi nella loro fuga dalle piantagioni del sud. Attraverso una botola Cora e Caesar vengono accompagnati su una banchina sotto terra. I binari si perdono nell'oscurità. Arriva un treno diretto a nord. Da questo momento in poi il libro è infuso di una vitalità visionaria che tiene incollati alla pagina. Fantascienza, fantasy e avventura picaresca si fondono insieme con estrema naturalezza sullo sfondo di un'immaginaria America ottocentesca. Cora è inseguita

si rifà vivo e le tocca scappare di nuovo. Il viaggio di Cora ha qualcosa di allegorico, ogni stato che visita sembra presentare una nuova sfaccettatura degli orrori della schiavitù. L'America è una sterminata, infernale terra desolata nata su un ceppo di crudeltà, il genocidio dei nativi. Il finale, di un'intensità quasi insostenibile, sembra aprire a un sottile raggio di speranza, un modello di resistenza possibile. Un libro selvaggio e fantasioso, che riesce a commuovere e divertire insieme.

**Alex Preston,
The Guardian**



SUNNY SHORRAE (THE NEW YORK TIMES/CONTRASTO)

Colson Whitehead

dal perfido cacciatore di schiavi Ridgeway che ha una missione: per dirla con parole sue, quella di difendere lo spirito americano cioè conquistare, costruire, civilizzare, distruggere. Cora, riemergendo dalla ferrovia sotterranea, si ritrova in un mondo notturno, popolato di personaggi sinistri e ambigui. Trova l'amore e poi lo perde, è felice per brevi attimi: ogni volta il terrificante Ridgeway

