

Libri

Ragazzi

Lunga vita ai mostri

Maurice Sendak**Nel paese dei mostri selvaggi**

Adelphi, 44 pagine, 18 euro
 Questa non è una recensione. Perché *Nel paese dei mostri selvaggi*, uno dei libri per bambini più belli del mondo, non ne ha bisogno. Ha tenuto tra le braccia generazioni, è una lettura che i genitori hanno passato ai loro figli. Più che una recensione diciamo che la rubrica oggi vuole essere un promemoria. Infatti il 16 gennaio questo libro fantasmagorico esce per le edizioni Adelphi e sarà una gioia averlo di nuovo tra le mani. Fu la Emme edizioni a portare il testo in Italia nel 1969 e poi BabaLibri continuò a diffonderlo. In tanti hanno amato queste avventure nella giungla, questa foresta che nasce nella cameretta di un bambino messo in punizione dai genitori, dove la fantasia dell'autore si sprigiona. Lì si formano fiumi, montagne, sogni e mostri. Sì, perché i mostri sono il sale della storia. Maurice Sendak all'inizio aveva pensato a un paese dei cavalli. Ma poi si era reso conto che non sapeva disegnarli. Così arrivarono i mostri o, come nel titolo originale, le cose selvagge, eco della parola yiddish *vildechaya* che indica i bambini esuberanti. All'inizio degli anni sessanta fu un completo azzardo. Non c'erano molti libri di grande formato che spaventavano divertendo. Fu un successo clamoroso. E lo è ancora oggi.

Igiaba Scego



Fumetti

Amicizia e memoria

Emmanuel Guibert**Martha & Alan***Coconino press, 120 pagine, 18 euro*

Come altre opere di Guibert - dalla trilogia *La guerra di Alan* (appena riproposto da Coconino in un volume unico) all'*Infanzia di Alan* (a cui si può aggiungere la trilogia de *Il fotografo* anche se non collegata alla serie sulle memorie del poeta Alan Ingram Cope) - anche *Martha & Alan* è un capolavoro. Nel trasfigurare con maestria sempre maggiore fotografia e grande illustrazione, principalmente angloamericana, del passato più o meno prossimo (ma oggi dal sapore decisamente retro), Guibert passa dal bianco e nero realizzato con infinite sfumature di grigio a un colore sensuale che delinea dettagli e volumi in mille rivoli. Permane invece la riflessione sulla fotogra-

fia, che fissa per sempre un istante che, congelato, con il passare del tempo si fa memoria. Così Guibert unisce questa sorta di autotrasfigurazione del mondo che la fotografia compie con il tempo e la trasfigurazione per così dire naturale del disegno. Si pensa allora alle riflessioni di alcuni intellettuali come John Berger. Guibert, per restare a Berger, annullando i confini tra la traccia (la fotografia) e la traduzione (il disegno) confonde definitivamente le acque. Ancora, passando da una narrazione sequenziale dalle molte vignette a una da singole immagini a doppia pagina, compie una celebrazione della vita mediante l'esaltazione poetica delle sue vestigia. E rimane così fedele a se stesso, fedele cioè nel celebrare per sempre l'amicizia.

Francesco Boile

Ricevuti

Edoardo Zanchini e Michele Manigrasso
Vista mare*Edizioni ambiente, 392 pagine, 48 euro*

La trasformazione dei paesaggi costieri italiani avvenuta durante il novecento.

Autori vari**Atlante dell'infanzia a rischio***Treccani/Save the children, 360 pagine, 14,90 euro*

Viaggio nel sistema educativo per documentare le condizioni dell'infanzia e le politiche scolastiche in Italia.

Marco Delogu**Asinara***Punctum, 72 pagine, 50 euro*

Progetto fotografico sul carcere dell'Asinara accompagnato dai testi di Edoardo Albinati.

Corrado Dottori**La musica vuota***peQuod, 232 pagine, 18 euro*

Gli anni di piombo e il mondo di una finanza sempre sull'orlo del baratro sono i binari su cui corre questa sorta di memoir di due generazioni in bilico tra due millenni.

Jack Caravelli e Jordan Foresi**La minaccia nucleare***Nutrimenti, 192 pagine, 16 euro*

Indagine sui delicati equilibri internazionali su cui poggiano le armi nucleari.

David Hepworth**1971***Sur, 400 pagine, 20 euro*

Un anno d'oro del rock fra star in fuga dal fisco, produttori avventurosi, ideatori di programmi radiofonici e pionieri dell'elettronica.