



SCINTILLE RIBELLI

Celeste Ng torna a incantare. E attraverso due famiglie diversissime ci interroga sull'essere madri

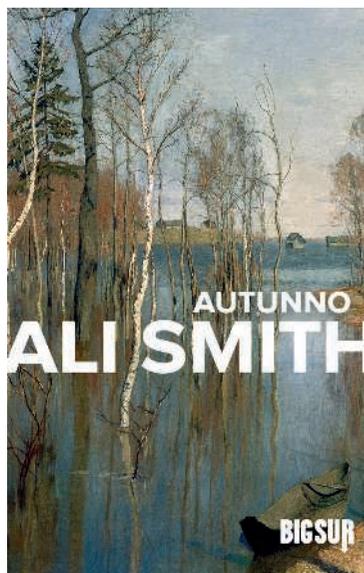
È un sabato di maggio quando la villa dei Richardson va a fuoco. Qualcuno, probabilmente Izzy, la figlia più piccola, la ribelle - l'unica che manca all'appello (e mancherà a lungo) mentre la famiglia osserva dalla strada il lavoro dei pompieri -, ha appiccato un incendio in ogni stanza. Poco prima Mia Warren - madre single, artista dalla vita itinerante e dal passato misterioso - e sua figlia Pearl hanno lasciato la città sulla stessa macchina scassata con cui mesi prima erano arrivate con l'idea di restare. Il secondo e bellissimo romanzo di Celeste Ng (bestseller osannato dalla critica e in corso di pubblicazione in 30 paesi e di cui Reese Witherspoon ha comprato i diritti cinematografici) inizia dalla fine. E ripercorre le scintille che hanno causato l'incendio. L'arrivo di Mia, libera e indipendente, a Shaker Heights, Ohio, placida cittadina di democratici abbienti in cui tutto è regolamentato. Il legame sempre

più stretto tra Pearl e i ragazzi Richardson, Moody, Trip, Lexie e Izzy: quest'ultima, mentre Pearl subisce la fascinazione per la sua famiglia, subisce quella per Mia, l'unica adulta che la prende sul serio. Il caso che divide la cittadina e il paese: una bimba cinese contesa tra la madre naturale e quella affidataria che mette su fronti opposti Mia ed Elena Richardson che, con la scusa di proteggere il suo microcosmo ordinato, si mette a scavare nel passato di Mia. In queste vite splendide, ma solo da lontano, si moltiplicano le scintille. Si scontrano mondi diversi e assai infiammabili. Storie intrecciate che vorremmo seguire anche dopo (dove vanno Mia e Pearl? Cosa farà Elena?) e ci consegnano due domande brucianti: cosa vuol dire essere madri e cosa siamo disposte a fare per i nostri figli? ★★★★★

TANTI PICCOLI FUOCHI di Celeste Ng, Bollati Boringhieri, € 18

“Bisogna sempre leggere qualcosa, disse lui. Anche quando non stiamo fisicamente leggendo. Altrimenti come facciamo a leggere il mondo?”

Colpo di fulmine



C'è qualcosa di profondamente poetico e ipercontemporaneo in queste pagine. Il nuovo romanzo di Ali Smith (il primo volume di una quadrilogia che trae il titolo dalle stagioni) narra il rapporto tra Elisabeth, ricercatrice universitaria, e un vicino di casa, Daniel Gluck, centenario, ricoverato in ospedale, che la ragazza conosce da quando ha otto anni. In un affresco che incrocia sogni, pensieri, visioni, ricordi, l'Inghilterra post Brexit divisa tra angoscia e giubilo, l'artista Pauline Boty (amata da Daniel e studiata da Elisabeth) e reality show, l'autrice parla di presente, inquietudini, amore, creatività, vita. Un libro che radica a terra per farci vedere e ci porta in alto, anzi dentro, dove il vedere diventa sentire. ★★★★★

AUTUNNO di Ali Smith, Big Sur, € 17,50