



NANA KWAME ADJEI-BRENYAH

FRIDAY BLACK

BIG SUR

Volendo giocare al *namedropping*, *Friday Black* potrebbe agevolmente essere immaginato come un incrocio tra Colson Whitehead, per l'enfasi politica nel racconto di genere, George Saunders, per l'audacia stilistica, Kurt Vonnegut per la feroce ironica risata, e Zadie Smith per la sentita analisi delle minoranze. L'incarnazione letteraria del video di *This Is America* di Childish Gambino. 12 racconti che scatenano istrionici amarissimi sorrisi e orrori realistici anche nella loro paresi fantascientifica o fantastica. Una terra di mezzo che spinge a riflettere su quanto la società contemporanea sia marcia e in

disfacimento, con uno sguardo e una voce fortemente politici e infiammati sul piano morale. Tematiche quali razzismo, divario economico, violenza e ingiustizia vengono sguinzagliati a più riprese, in un libro che si può agevolmente gemellare con l'eccelso *Il Suo Corpo E Altre Feste* di Carmen Maria Machado, edito da Codice Edizioni. Esempi di quanto l'immaginazione e la letteratura siano armi culturali fondamentali per il cambiamento.

DANIELE FERRIERO

75/100