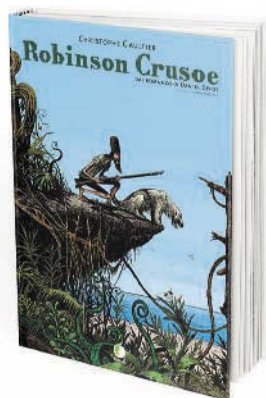


Christophe Gaultier

Partire è il verbo più bello

Che cosa possono insegnare, a 300 anni dall'uscita, le disavventure di Robinson Crusoe di Daniel Defoe, qui splendidamente condensate e illustrate? Per esempio che nella vita sarebbe saggio restare, resistere e ricordare che scappando potremo soffrire; noi oppure gli altri. E che invece partiremo comunque, sceglieremo il viaggio e le conseguenze, perché non c'è nulla di più vitale di cambiare, andarsene.

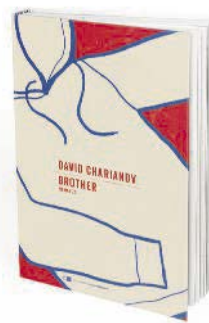
Robinson Crusoe,
di Christophe Gaultier, Tunué.
Traduzione
di Stefano A. Cresti.
Pagg. 144, 17 €



TURBAMENTI

UN OSCURO SCRUTARE

Si leggano i racconti di Nana Kwame Adjei-Brenyah come una prognosi infausta del futuro degli Stati Uniti o il ritratto horror di un presente apocalittico in cui violenza e razzismo hanno già schiacciato l'umanità. Non cambia: *Friday Black* (SUR, traduzione di Martina Testa, 200 pagg. 16,50 €) è sconvolgente e vero come *Arancia meccanica* di Burgess o *Crash* di Ballard. ∞ _ (Michele Neri)



Brother,
di David Chariandy,
Chiarelettere.
Traduzione di Federica Aceto. Pagg. 164, 16 €

David Chariandy

Il fratello mancante

Non mancano le storie di un ragazzo problematico che ha preso la vita di traverso, e di un fratello minore che porta il peso di ciò che ha visto e di una madre sola, vacillante sotto le responsabilità. Sono però rari i romanzi come questo, in cui la cura dell'altro e lo sforzo di portare luce nello squallore sono descritti con sovrabbondanza di sensibilità e saggezza.

Frédéric Beigbeder

Il padre eterno

Frédéric, un cinquantenne ispirato all'autore – il giornalista e cinico romanziere di *L'amore dura tre anni* – di fronte ai primi cedimenti fisici decide di non invecchiare. Promesso ai figli che non morirà, avvia una tragicomica inchiesta sui metodi, scientifici e no, per mantenere la parola. Siamo tra commedia, autobiografia e reportage su un tema attuale: che cosa fare se il cervello non accetta ciò che il corpo gli sta dicendo?



Una vita senza fine,
di Frédéric Beigbeder,
Bompiani. Traduzione
di Silvia Ballestra.
Pagg. 256, 17 €