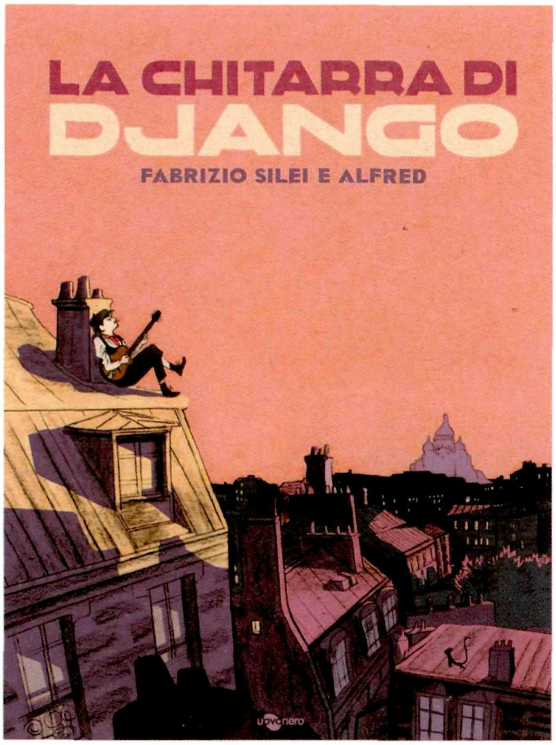


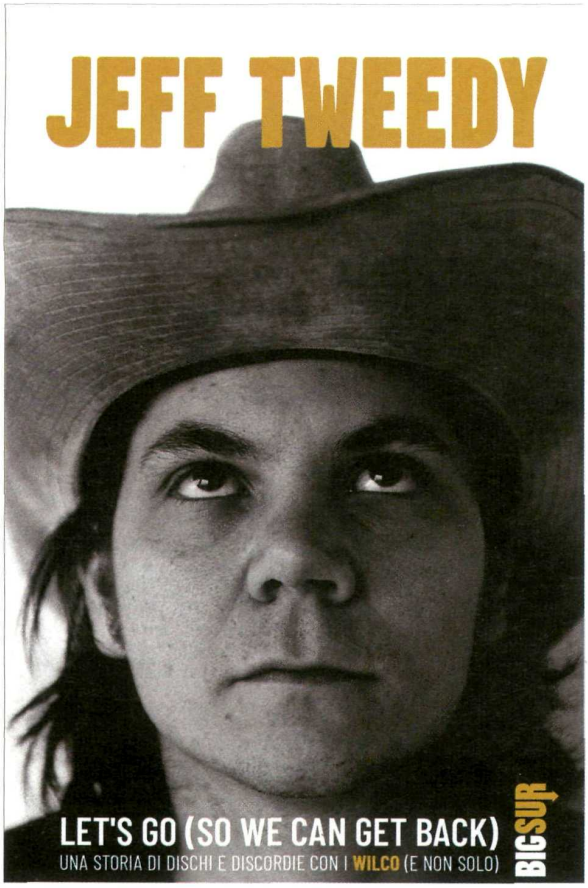
GUIDA ALLE MIGLIORI USCITE LIBRARIE

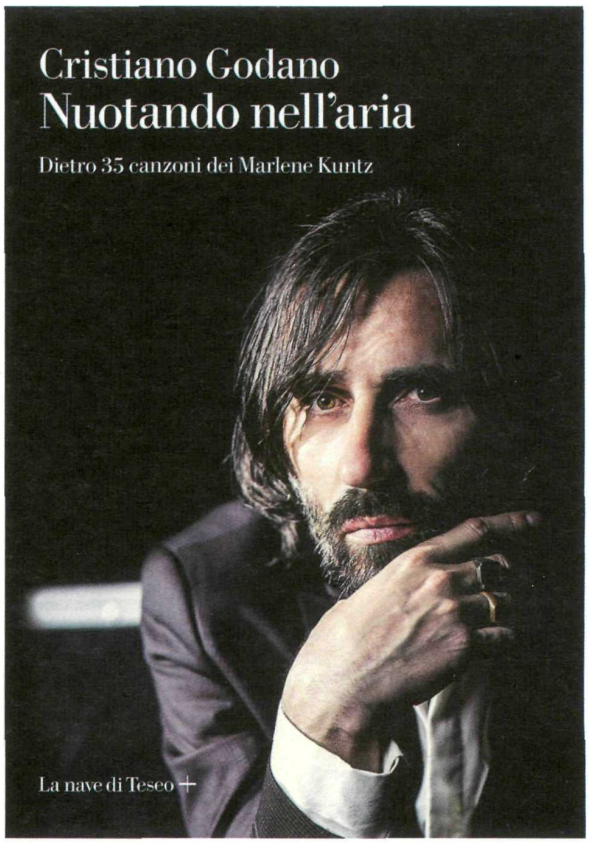
di Silvia Zacchini

Le graphic novel stanno finalmente trovando anche in Italia un'ampia diffusione grazie alla maggior distribuzione, capacità di valorizzazione e anche per merito di realtà che hanno saputo unire qualità - sia delle storie che dei materiali di stampa - e accessibilità.
Tra i titoli più interessanti, a riprova della varietà presente in questo settore, si segnalano *Le Malerbe*, di Keum Suk Gendry-Kim, che racconta con sensibilità e straordinaria poetica la storia feroce - e purtroppo vera - di Yi Okseon e della vergognosa, drammatica e spesso taciuta vicenda delle *comfort women* coreane costrette a prostituirsi dall'esercito giapponese; Yi è "come un'erba spontanea, che si piega per il vento e si rialza anche se calpestata".
Di tenore completamente diverso i due volumi di Leo Ortolani, il primo è una nuovissima edizione di *Due figlie e altri animali feroci*, l'altro è *Il buio colpisce ancora* secondo capitolo della famosa e divertente "guida" cinematografica dell'autore di Rat-Man.
Imperdibile anche *Il guardiano della diga*, volume 2, in cui ritroviamo la delicata e struggente poesia di Robert Kondo e Daisuke "Dice" Tsutsumi.
L'editore è la Bao Publishing - che tra i suoi titoli annovera Saga, Umbrella Academy - che quest'anno ha festeggiato il suo decimo anno di attività con una stagione ricchissima, un'ottantina di volumi straordinari, dimostrando come il fumetto sia una forma narrativa e artistica di grandi possibilità e talenti.
Interessanti anche le uscite di Uovonero, le migliori legate alla musica sono state sicuramente *La chitarra di Django*, di Fabrizio Silei e Alfred, breve albo che tratteggia la biografia di Reinhardt dal punto di vista della sua inseparabile chitarra, scegliendo i colori dell'incendio - ocra, mattone aranciato, rosso ma anche l'azzurro e il blu del cuore della fiamma - le cui conseguenze costrinsero Django a sviluppare la sua inconfondibile peculiarità.
Una dominante e meravigliosa tonalità di blu fiordaliso, e lo stesso blu declinato in tutte le sue sfumature, caratterizza invece ogni tavola del bell'albo illustrato di Sante Bandirali e Francesca Corso, *Il Signor Erik*, dedicato Erik Satie, uno dei più notevoli e sottovalutati compositori dello scorso secolo, anticipatore di innovazioni fondamentali per la musica, basti pensare all'enorme influenza che le sue opere ebbero sul lavoro di John Cage.
Ultima segnalazione per la sezione fumetti è *Cinque minuti, due volte al giorno* - di Marco Di Grazia e Cristiano Soldatich, edizioni Shockdom - che racconta dei sedici mesi di detenzione di Chet Baker nel carcere di Lucca dove gli venne consentito di suonare solo due volte al giorno per massimo cinque minuti e si narra che, durante queste brevissime esecuzioni, le persone si assiepassero sotto le mura del carcere per ascoltarlo.

Una delle uscite più importanti dell'anno, vero e proprio manuale di sopravvivenza alla burocrazia per musicisti e artisti, è stata *Fisco amico per musicisti e artisti*, di Carmen Fantasia, una guida che analizza con semplicità e immediatezza la normativa legata agli

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

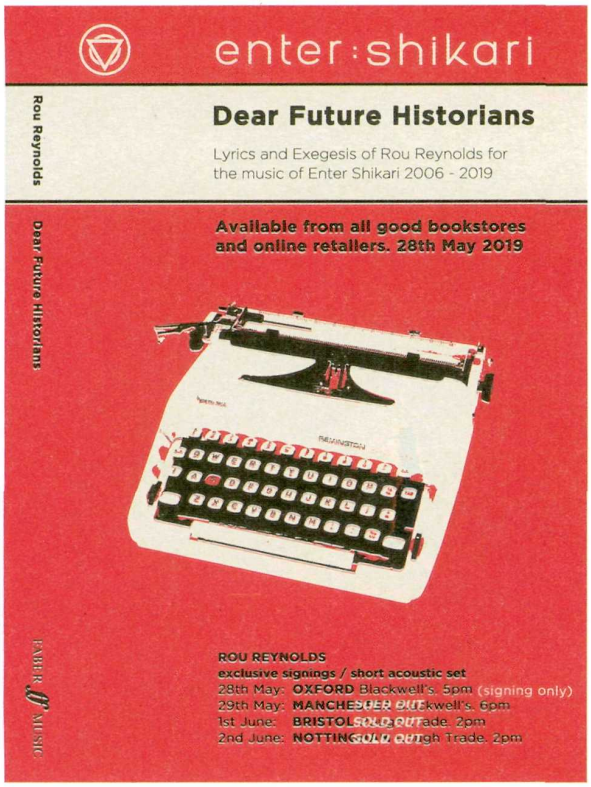




artisti, non solo musicisti, fornendo indicazioni utili, rispondendo a domande comuni ma anche risolvendo quesiti più complessi e rivelandosi un vero e proprio vademecum sia per l'artista emergente - offre infatti moltissimi suggerimenti anche su aspetti generali - che per il professionista.
Sempre a proposito di saggi si suggeriscono due uscite diverse tra loro per tema ma ugualmente interessanti: *Elogio allo spettatore*, di autori vari, pubblicato da Deriveapprodi, che affronta il ruolo dello spettatore nell'opera artistica, dal teatro al cinema alla performance, lo spettatore deve essere necessariamente considerato in una condizione passiva se non viene trasformato dall'opera in spettatore-attore?
L'altra è di Wendy Doniger, si intitola *L'anello della verità* ed esplora il legame tra il gioiello di forma circolare, l'anello, e i rapporti umani in cinema, teatro, letteratura, storia, musica e folklore.

Molte anche le uscite dedicate a biografie, autobiografie, memoirs, monografie musicali tra le quali sono sicuramente da segnalare *Cured, Storia di due ragazzini immaginari* - edizioni Tsunami - di Lol Tolhurst, un susseguirsi denso e appassionato di aneddoti, ricordi, dettagli dai quali traspare la descrizione di una band legata da sentimenti di profonda amicizia.
Sempre editi da Tsunami l'interessante *Led Zeppelin dalla A alla Z*, di Richard Morton Jack e l'imprenscindibile *Route 69, il 1969 a 33 giri*, di Mox Cristadoro, una guida originale, davvero ben scritta con passione e competenza.
La casa editrice milanese pubblica anche due libri di Martin Popoff - vera autorità delle biografie musicali - uno dedicato ai *Megadeth* e un altro ai *Black Sabbath*.
Altra uscita notevole è quella di BigSur che pubblica il primo volume del progetto biografico di Jeff Tweedy dei Wilco, intitolato *Let's go*, che scopriamo leggero, ironico ed estremamente divertente.
Polverari e Prevignano, per i tipi di Theoria, esplorano invece la complessa produzione lirica di Kurt Cobain, esaltandone ricchezza e polivalenza, in *Nirvana, Kill your friends*.
Cristiano Godano raccoglie in *Nuotando nell'aria*, uscito per La nave di Teseo, le impressioni, le ispirazioni, le immagini e gli incontri legati ai primi tre album dei Marlene Kuntz.
Giuseppe Ciotto scrive *In catene, i giorni di Layne Staley e gli Alice in Chains*, edizioni Chinaski; James Pettifer si dedica invece a *Bruce Springsteen & Atlantic City* mentre Elisa Giobbi, per Odoya, racconta le più grandi storie d'amore della musica.
Molto particolare anche il progetto degli Enter Shikari, band britannica di punta, curato da Lou Reynolds che in in *Dear Future Historians* (Faber Music) spiega i segreti e le motivazioni più intime legate a ogni brano, arricchendo la pubblicazione con immagini inedite e tutti i testi della loro ultradecennale carriera.
Di Laura Gramuglia è *Rocket Girls: storie di ragazze che hanno alzato la voce*, che da Patti Smith a PJ Harvey, viaggia attraverso cinquant'anni di protagoniste del rock.
La messe di uscite è talmente ampia che è difficile

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato



dare ragione di tutti i titoli, la maggior parte dei quali davvero interessanti: *Gainsbourg Scandale!* di Jennifer Radulović, sull'artista francese; *La filosofia dei Sex Pistols* di Giovanni Catellani; *Bitches Brew, il capolavoro di Miles Davis che ha rivoluzionato il jazz* di George Grella Jr.; *Si trasforma in un razzo missile* di Demented Burrocacao, imperdibile omaggio alle versioni italiane delle sigle dei cartoni animati; *A modo mio, la tragica parabola di Sid Vicius* di Marco Di Eugenio; *Genesis the Lamb*, di Mino Profumo con Jon Kirkman.
Dall'acciaieria alla fabbrica di suoni. L'officina artistica di Giovanni Tamborrino, di Francesco Mazzotta.

Molti i romanzi dedicati all'oscuro periodo del nazifascismo tra i quali spiccano *Il viaggiatore*, di Ulrich Alexander Boschwitz, una testimonianza diretta e sofferta ambientata all'indomani della Notte dei cristalli del 1938, un vero e proprio capolavoro di scrittura e capacità narrativa.
Eccellente anche *Wil* di Jeroen Olyslaegers - edizioni E/O - romanzo straordinario e potente, dal linguaggio immediato, scabro che narra, in un'Anversa occupata dai nazisti, della difficoltà di restare umani quando l'umanità sembra soccombere.
Toccante e colmo di umanità anche *Il caso Kaufmann*, di Giovanni Grasso, ispirato alla tragica storia di Lehmann Katzenberger e Irene Seiler - di cui Judy Garland fu interprete in *Vincitori e vinti* di Stanley Kramer.
A proposito di regimi, interessante anche *Pyongyang blues* il volume che Carla Vitantonio dedica alla Corea del Nord, dove ha vissuto e lavorato per quattro anni, e di cui restituisce un ritratto lontano da quello descritto dai media occidentali e composto di vita quotidiana e umanità palpitante.

Per finire, in ordine sparso, *La ragazza che doveva morire* di David Lagercrantz, epilogo della saga di Millennium; *Il vento della luna* di Antonio Muñoz Molina, diario del passaggio dall'infanzia all'adolescenza nell'ultimo periodo franchista durante la conquista della Luna.
Disincontri di Julio Cortázar (Sur) scrittore, poeta, drammaturgo e critico argentino naturalizzato francese; dai suoi racconti sono stati tratti molti film e pièce teatrali, per esempio *Blow Up* di Antonioni, *Week End* di Godard o *L'ingorgo* di Comencini.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato