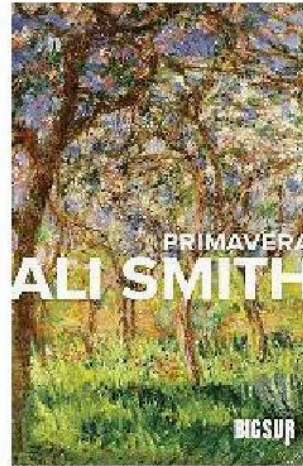


6/ROMANZI

UNA FIABA MODERNA SULLA PRIMAVERA

letto da Isabella Fava



Ali Smith, scozzese classe 1962, è oggi tra i più importanti autori in lingua inglese. *Primavera* (Sur, traduzione di Federica Aceto) è il terzo capitolo di una serie dedicata alle stagioni e arriva dopo gli altrettanto intensi e fulminanti *Autunno* e *Inverno*. Protagonista è Richard, anziano regista televisivo ingaggiato per girare un film sull'amore (che in realtà non c'è mai stato) tra il poeta Rainer Maria Rilke e la scrittrice Katherine Mansfield. La sua più cara amica e collaboratrice, Paddy, è appena morta e lui è in piena crisi esistenziale. Il suo vagabondare, fisico e nei ricordi, lo porta nella stazione di un piccolo paese nel nord della Scozia: più una fuga da tutto, per la verità. C'è poi Brittany, che lavora come guardia in un centro di sicurezza dove vengono stipati gli immigrati irregolari: la vita e il lavoro l'hanno inasprita. A legare i destini dei due arriva Florence, una bambina di 12 anni misteriosa e un po' fiabesca: li porterà a riconsiderare le proprie opinioni come in una favola postmoderna, perché la primavera è «il periodo della rigenerazione». Ali Smith usa un linguaggio asciutto e originale, a tratti surreale, per raccontare il nostro presente con le sue contraddizioni. E lascia il segno.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

