

Il romanzo

Esame al fosforo

Susan Choi

Esercizi di fiducia

Swr, 311 pagine, 18 euro



È sempre stato facile ammirare i romanzi di Susan Choi. Più difficile amarli. È così controllata e riservata sulla pagina, che può aprirsi una distanza tra il narratore e il racconto. Il quinto romanzo di Choi, *Esercizi di fiducia*, brucia più ardentemente di qualsiasi cosa abbia scritto finora. Questo libro psicologicamente penetrante arriva al cuore oltre che alla mente. È un romanzo ambientato in un liceo dei primi anni ottanta. Choi coglie i dettagli giusti: le compilation su musicassetta, le permanenti, i cortili dei fumatori, le felpe di *Cats*, le sigarette kretek ai chiodi di garofano, le ballerine indossate con i jeans, le proiezioni del *Rocky horror picture show*. Ma tutte queste cose non spiegano il fascino del romanzo. *Esercizi di fiducia* parla di studenti e delle loro anime in subbuglio. Parla di fiducia malriposta negli adulti e di amicizie femminili andate pericolosamente storte. In fin dei conti, parla di crudeltà. E parla anche di vendetta. *Esercizi di fiducia* comincia come una storia d'amore. Sarah e David sono popolari, la coppia più invidiata della scuola. La luce di un riflettore sembra accompagnarli ovunque. La loro relazione si svolge sotto l'occhio vigile del signor Kingsley, lo scintillante e iconoclasta insegnante di teatro della scuola. Durante gli "esercizi di fiducia" emotivamente spaventosi



Susan Choi

svolti in classe, Kingsley costringe gli studenti a catarsi sgradite riguardo alle loro relazioni e amicizie. Forse va anche a letto con alcuni di questi studenti. La relazione tra Sarah e David si scioglie. Così come una delle amicizie più importanti di Sarah. Lei diventa una semi-emarginata. Quando per un mese arriva una compagnia di giovani attori britannici per mettere in scena una produzione di *Candide*, sarà sessualmente aggredita da un componente più anziano del gruppo, una specie di satiro perverso. La seconda sezione di *Esercizi di fiducia* si trasforma in un commento metaletterario su tutto ciò che è successo prima. È un esame al fosforo del consenso sessuale, soprattutto se applicato alle relazioni studente-insegnante. Nel romanzo di Choi, tutto ciò che i giovani personaggi vogliono dagli adulti sono le sole cose che non ottengono quasi mai: esperienza e decenza.

Dwight Garner,
The New York Times

