

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

SHOW SPECIALE LIBRI

DI LIANA MESSINA

Travolti da un insolito romanzo

RACCONTI, AUTOBIOGRAFIE, INTRECCI SENTIMENTALI. A CIASCUNO IL SUO



SPRECO DI ETERNITÀ E ALTRI RACCONTI

Anaïs Nin (La Tartaruga, 18 euro)

Una raccolta di scritti di Anaïs Nin, controversa, affascinante e cosmopolita autrice del Novecento vissuta tra l'Europa e New York, famosa per la sua penna erotica con cui ha scritto tra l'altro i *Diario*, opera autobiografica iniziata nel 1931 e aggiornata fino alla morte, che è stata pubblicata a partire dal 1966.

Qui abbiamo invece una raccolta di racconti precoci pubblicati quando aveva poco più di 25 anni e viveva in Francia, ora proposti per la prima volta in Italia da La Tartaruga, storica casa editrice femminista. Con tocchi sperimentali e uno spirito già ironico spazia dai ricordi d'infanzia alla vita notturna parigina, muovendosi tra incontri con artisti e scrittori o perfetti sconosciuti, nei caffè e nei teatri, un mondo di visioni e di donne che già sfidano le convenzioni inseguendo desideri e romanticismo. «Sono stanca di lottare per trovare una filosofia che si addica a me e al mio mondo. Voglio trovare un mondo che si addica a me e alla mia filosofia», scrive.



IL LIBRO DELLE CASE

Andrea Bajani (Feltrinelli, 17 euro)

Con un'autobiografia anomala, Andrea Bajani, finalista all'ultimo Premio Strega, si racconta

facendo scorrere la ruota del tempo al ritmo dei suoi traslochi. "Io", il protagonista, mostra planimetrie e cerca gli indizi di sé lasciati in ogni casa in cui ha vissuto: pezzetti di vita sparsi nei corridoi e nelle stanze, dai primi passi negli Anni '70 in quella che battezza la "casa del sottosuolo", passando per la "casa dell'adulterio", fino alla "casa delle parole", il suo studio nel campus dell'Università del Texas, dove insegna scrittura creativa. Intorno ci sono gli altri personaggi, Madre, Nonna, Sorella, Moglie, la Tartaruga, ma soprattutto ci sono gli oggetti che lo osservano crescere e cambiare, trasformandosi in viva e indelebile memoria.



TRE Valérie Perrin (edizioni e/o, 19 euro)

Dopo l'exploit di *Cambiare l'acqua ai fiori*, Valérie Perrin torna con un romanzo che subito scala le classifiche, un intreccio di vite che scivolano su un doppio piano temporale, gli Anni '80 alternati al quasi presente. Da un lato c'è la giovinezza spensierata dei tre protagonisti, Nina, Adrien ed Étienne, amici inseparabili fin dall'infanzia, la musica che li accompagna, dagli Oasis a Madonna fino a Kurt Cobain, il sogno comune di fuggire dalla provincia e volare a Parigi. Dall'altro, il 2017 quando ormai i tre hanno preso strade diverse, non si vedono, quasi si evitano. In mezzo il ritrovamento di un'auto in fondo al lago del paese in cui sono cresciuti, l'evento che farà riemergere il mistero di cosa davvero li abbia separati.



UN LAVORO PERFETTO Tsumura Kikuko (Marsilio, 18 euro)

Mansioni semplici e ripetitive, nessuna responsabilità: sono le richieste abbastanza stravaganti della protagonista (che un po' ha rubato all'autobiografia della sua autrice) alla consulente interinale a cui chiede un nuovo lavoro dopo aver avuto un crollo nervoso. Così si ritrova a fare una serie di impieghi particolari, per esempio controllare le telecamere nella casa di uno scrittore sospettato di contrabbando, attaccare manifesti monitorando quelli dei concorrenti e inventare jingle pubblicitari. Scoprendo un tocco di magico anche nelle piccole cose, ritrova energia e bellezza.



QUANDO TUTTO ERA IN ORDINE
Claire Messud
(Bollati Boringhieri, 19 euro)

Pubblicato ora in Italia, è l'esordio con cui Claire Messud, nel 1996, divenne uno dei talenti emergenti americani. Al centro ci sono le strade lontane ma parallele delle sorelle Emmy e Virginia: cresciute da una dura madre single, arrivate alla mezza età provano a intraprendere nuove vite. La prima, dopo il fallimento del suo matrimonio con un ricco uomo australiano, si rifugia a Bali alla ricerca di sé stessa, unendosi a uno strampalato gruppo di turisti. L'altra, che a Londra si divide tra un lavoro noioso, un boss di cui è segretamente innamorata e la fede evangelica, osa finalmente accompagnare la madre per una vacanza in Scozia, cercando tracce delle loro origini familiari.



C'ERA UNA VOLTA A HOLLYWOOD
Quentin Tarantino (La nave di Teseo, 20 euro)

Per il suo primo romanzo il regista Quentin Tarantino ha rubato a sé stesso, o meglio al suo ultimo film: la trama è più o meno uguale: è ambientato nella Hollywood del 1969, dove l'attore in declino Rick Dalton cerca un riscatto nella tv, senza mai separarsi dal suo *stuntman* e migliore amico, Cliff Booth, famoso per il suo caratteraccio e per il passato oscuro. Si ritrovano vicini di casa di Polanski e Sharon Tate, rivaleggiano con Steve McQueen e Bruce Lee, mentre Manson crea la sua comunità hippy. Eppure il romanzo non è affatto una semplice e noiosa "novellizzazione". Tarantino ricrea la storia e aggiunge miriadi di citazioni cinefile, spiega eventi che sullo schermo aveva lasciato in sospeso, spiazza con un finale diverso e soprattutto illumina ancora di più il suo amore per la "città degli angeli", nel bene e nel male.



IL CUORE SEGRETO DELLE COSE
Madeleine St John
(Garzanti, 16 euro)

Un'altra protagonista creata dall'autrice de *Le signore in nero*, un'australiana trapiantata a Londra. Qui, fra le casette di Notting Hill, vive Nicola, insieme al suo compagno Jonathan: cinque anni di amore perfetto, così almeno credeva lei, finché in un attimo tutto le si rivoltò contro. «Meglio separarci», sentenzia lui. La rottura la lascia senza parole, i tanti segnali di crisi non li aveva mai voluti vedere prima: ma tolti gli "occhiali" che la accecavano, forse può buttarsi verso una vita vera.



UNO DI NOI Larry Watson
(Mattioli 1885, 16 euro)

Dopo l'intenso *Montana 1948*, Larry Watson torna con una storia che tocca i sentimenti più profondi. 1951, North Dakota, diversi anni dopo aver perso il loro figlio, lo sceriffo George Blackledge e sua moglie Margaret lottano per avere la custodia del nipote, finito nelle mani dure e spietate della famiglia del nuovo marito della nuora. Per riuscirci dovranno intraprendere un difficile viaggio. Da questo romanzo è stato tratto l'omonimo film interpretato da Kevin Costner e Diane Lane, dal 29 luglio nelle sale italiane.



LA CASA DI FRIPP ISLAND
Rebecca Kauffman
(Sur, 17,50 euro)

Al terzo romanzo Rebecca Kauffman conferma la capacità di creare suspense anche in una storia in cui la cosa più importante è l'intreccio dei sentimenti. Due famiglie si ritrovano per una vacanza in un'isoletta della Carolina del Sud. Lisa, che sposando un ricco ha fatto il salto di classe, invita l'amica d'infanzia Poppy Ford, che invece fatica a sbarcare il lunario. Tra problemi di coppia e insicurezze dei figli adolescenti, qualcuno perderà la vita. E mentre si cerca l'assassino, si svelano tanti piccoli lati nascosti.



TUTTO QUESTO POTREBBE ESSERE TUO Jami Attenberg
(Einaudi, 19,50 euro)

Un romanzo che si svolge in una sola giornata, al capezzale di un uomo morente. Per Alex, è una specie di resa dei conti con quel padre assente e autoritario, il momento in cui chiedere alla madre Barbra perché non abbia scelto di divorziare, nonostante le violenze e le infedeltà subite. Forse ha preferito una vita infelice ma piena di agi, oppure lo amava? E se il fratello Gary preferisce fuggire, per Alex quelle poche ore si trasformano in un viaggio doloroso in cui far emergere il rancore e svelare i segreti di famiglia.

