

LA RISCOPERTA

Non è solo fantascienza

Quando leggiamo Butler ci troviamo in un territorio *perturbante*, politico. Ecologia, specie, femminismo. Tutto *diventa* ambiguo

DI *Marco Rossari*

OCTAVIA BUTLER È IGNORATA DA ANNI, almeno in Italia. Nata in una famiglia povera della California e cresciuta leggendo le storie della Bibbia come romanzi, è riuscita a imporsi. Non era facile affermarsi per una scrittrice afroamericana, ancora meno dedicandosi a un genere trascurato. «Al college mi iscrissi a un corso tenuto da una signora anziana che scriveva storie per l'infanzia. Io continuavo a consegnarle storie di fantascienza o fantasy e lei reagiva con gentilezza, ma alla fine sbottò esasperata: Non ce la fai a scrivere qualcosa di normale?». All'epoca in cui ha venduto il primo romanzo esisteva un solo altro scrittore nero di fantascienza con un discreto successo. Uno. Maschio, ovvio. Butler è morta nel 2006 all'età di 58 anni e **Sur** ha avviato una riscoperta delle sue opere, a cominciare da *Legami di sangue*, uscito l'anno scorso, per arrivare a questa raccolta di racconti. Fantascienza è una

parola riduttiva. Quando leggiamo Butler ci troviamo in un territorio perturbante e politico. I temi dell'ecologia, delle specie, del femminismo si mescolano in modo morale e allo stesso tempo ambiguo, come in Margaret Atwood e in Ursula Le Guin. In queste storie troviamo una convivenza tra umani e alieni che passa attraverso una gravidanza maschile, una ragazza con una malattia genetica che porta all'autolesionismo, un mondo futuribile dove nessuno è più in grado di parlare, una società dove a dominare sono agglome-

La sera, il giorno e la notte
di Octavia E. Butler, **Sur**, 17 euro



rati alieni simili a grossi cespugli, il tutto condito da una serie di sapide riflessioni sul ruolo di una scrittrice nella società. «Ma quando si muoveva in quel modo, contorcendosi, schizzandolo via veloce con balzi controllati, atterraggi rapidissimi, sembrava non solo priva di scheletro ma acquatica, una creatura che nuotava nell'aria come se fosse acqua». Butler va (ri)scoperta: non tutti sanno scrivere di insetti giganti in modo così poetico.

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

