

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

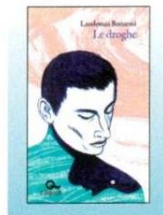
LIBRI

BIGLIETTI AGLI AMICI

di Laura Pezzino



Un gruppo di donne mennonite si riunisce in un fienile per decidere che cosa fare degli uomini che per anni le hanno drogate e brutalizzate. Saranno in grado di immaginare un futuro? Da questo romanzo, ispirato a una storia vera, Sarah Polley ha tratto il film *Women Talking* in sala dall'8 marzo, con Rooney Mara e Frances McDormand (*Donne che parlano* di Miriam Toews, Marcos y Marcos, pagg. 254, € 18).



Quando Laudomia Bonanni esordì, nel 1948, l'Italia era un Paese da ricostruire e bramoso di nuovi scrittori e (con parsimonia, si era sempre in piena era patriarcale) nuove scrittrici. Dopo anni di celebrazioni (Montale la paragonò a Joyce) finì nel dimenticatoio. Ora è in piena riscoperta. Qui si parla (poco) di droghe e (molto) di cose come la «matrignità» (*Le droghe* di Laudomia Bonanni, Cliquot, pagg. 192, € 18).



«I migliori libri di musica non si limitano a parlare di musica, ma dell'esperienza umana. La musica ci porta dentro una miriade di cose: dolore, politica, lutto...». Così l'irlandese Gleeson che, con la fondatrice dei Sonic Youth, ha curato questi saggi scritti da donne su donne, quindi da lavoratrici su lavoratrici. Un po' di aria nuova: il vento è cambiato (*Un lavoro da donne* a cura di Sinéad Gleeson e Kim Gordon, Sur, pagg. 320, € 20).

