

Una telefonata può cambiare la vita. E anche il tuo mondo

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

A SORPRESA

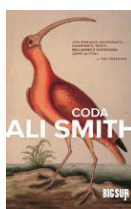
Una telefonata può cambiare la vita. E anche il tuo mondo

PUÒ un evento all'apparenza banale deviare irrimediabilmente la traiettoria delle nostre esistenze? A travolgere la grigia quotidianità di Sandy Gray, pittrice ed ex studentessa di lettere, è una telefonata inaspettata da parte di una compagna di corso ai tempi del college. Di ritorno da un viaggio di lavoro, Martina Inglis le racconta di essere stata trattenuta per ore in aeroporto, senza una valida motivazione. Chiusa in una stanzetta asettica, giura di aver sentito, d'un tratto, una voce sussurrare: «Chiarlo o coprifuoco. Tu quale vuoi» (in inglese curlew e curfew, vocaboli simili per grafia e

pronuncia). Incapace di interpretare quanto accaduto, si è rivolta a Sandy, l'unica, secondo lei, in grado di aiutarla. Al termine della conversazione, quasi per incanto, l'Inghilterra post-Brexit, in lockdown a causa della pandemia di Covid-19, inizia a sgretolarsi per lasciare spazio a un nuovo, magico regno dove ogni cosa sembra possibile. È possibile ritrovarsi in casa una ragazzina scampata alla peste del Cinquecento, marchiata a fuoco dalla V di "vagabonda"; imbattersi in un bizzarro uccello con un becco ricurvo dalle dimensioni spropositate, o ancora, ascoltare il proprio cane filosofeggiare sul concetto di libero arbitrio.



Ali Smith e la copertina del suo romanzo **Coda** (BigSur, 220 pagine, 17,50 euro, traduzione di Federica Aceto)



GETTY IMAGES

Il tutto mentre si è impegnati a risolvere un enigmatico gioco di parole. È un'ode all'immaginazione e al linguaggio quella composta da Ali Smith nel suo dodicesimo romanzo, **Coda** (BigSur). Perché, come ci ricorda l'autrice stessa, «ogni voce [...] contiene la sua storia pronta, in attesa. La storia, bene o male, è tutta lì».

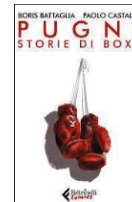
(Arianna Passeri)

IN POCHE PAROLE



PRENDERE O LASCIARE
Lydia Millet
Traduzione di Gioia Guerzoni
N/N
224 pagine
18 euro

Donne vampiro, adolescenti problematici e rockstar fallite. Sono tutti in cerca di un posto da poter chiamare "casa". Sarà compito di Nina, un'agente immobiliare di Los Angeles, accontentarli. Una tragicomica raccolta di racconti, dall'autrice finalista al premio Pulitzer 2010. (a.pass.)



PUGNI. STORIE DI BOXE
Boris Battaglia
Paolo Castaldi
Feltrinelli
144 pagine
19 euro

Non solo pugni. Non solo ring. Semmai il pugilato che diventa una metafora, della guerra, dello scontro sociale e di quello con se stessi. Venti incontri raccontati e disegnati. In un'atmosfera epica, di cui forse chi era sul ring era l'ultimo ad accorgersi. (m.ton.)



NERO SCOZIA
Alan Parks
Traduzione di Marco Drago Bompiani
832 pagine
19,90 euro

Serial killer e gangster senza scrupoli. Violenza, corruzione, rapimenti e omicidi: è l'anima nera di Glasgow agli albori dei turbolenti anni Settanta. Raccolte in un unico volume, tornano in libreria le prime tre indagini del cinico ispettore scozzese Harry McCoy. (a.pass.)



VIAGGI DI CARTA
Rocco Pinto
Edizioni e/o
160 pagine
16 euro

Andrea, trent'anni, è stufo del suo lavoro, della sua relazione, della sua vita. E allora perché non lasciarsi tutto alle spalle e partire? Sarà l'amore per i libri a ispirare l'itinerario: dalla Venezia di Manuzio alla Napoli della Ortese, alla Barcellona della Rodoreda. (a.pass.)



CONSIGLI A UN GIOVANE POETA
Nicola Gardini
Garzanti
191 pagine
16 euro

Coraggiosamente, Nicola Gardini suggerisce che ognuno di noi può in qualche misura fare poesia. Come? Occorre innanzitutto leggere il più possibile; poi frequentare i migliori maestri, costruirsi una biblioteca, amare la propria lingua... (a.c.)



UNO CONTRO TUTTI
Daniela Cologgi
Einaudi Ragazzi
147 pagine
11 euro

Manuel inizia la terza media in una nuova classe. Dalla scuola precedente l'hanno espulso per bullismo e per il comportamento strafottente. Ora vorrebbe farsi temere anche dai nuovi compagni. Che però lo ignorano, lo trattano come se non esistesse. Imparerà cos'è l'amicizia? (fr.mar.)