ELLE

diffusione:116015
tiratura:149118

La proprietà intellettuale è riconducibile alla fonte specificata in testa alla pagina. Il ritaglio stampa è da intendersi per uso privato

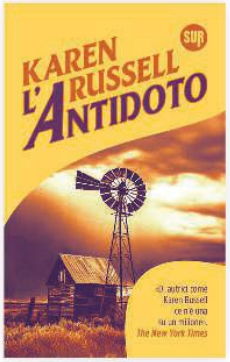
STORIE DI STREGHE E FANTASMI CHE CI PARLANO *di noi*

Nei giorni più paurosi dell'anno le creature della notte ci fanno compagnia in titoli pieni di magia. *E di spunti di riflessione sulla realtà che ci circonda.*

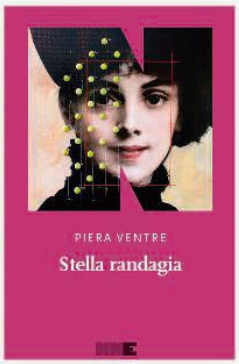
Le streghe tornano sempre, perché in realtà non se ne sono mai andate, e non è solo merito di Halloween, con il suo merchandising di zucche vuote. Le loro magie pericolose, terrificanti e ribelli ci affascinano da sempre in romanzi indimenticabili (due per tutti: *Lolly Willowes* di Sylvia Townsend Warner, Adelphi e *Le streghe di Eastwick* di John Updike, Sur). E rieccole, anche sotto mentite spoglie, in diversi nuovi titoli.

Iconico È un suggestivo viaggio nel tempo e nell'immaginario, quello proposto da Luca Scarlini in *Streghe Storie dannate nell'arte*, Giunti (pp. 224, € 29). L'evoluzione del mito delle "signore della notte", antiche eredi di un potere sapiente sconfitto dal patriarcato, a lungo perseguitate, prende vita attraverso le numerose rappresentazioni che da sempre l'arte ha dedicato alle streghe, da creature diaboliche a maghe maliarde, da eroine femministe a segrete custodi del mondo Wicca.

Malefico Chi ha apprezzato le atmosfere cupe della saga di *Blackwater* amerà immergersi di nuovo in acque torbide e stregate con *Luna fredda su Babylon* (trad. Elena Cantoni, pp. 440, € 14,90), l'ultimo romanzo di Michael McDowell, pubblicato da Neri Pozza. Una ragazza scomparsa, una famiglia maledetta e un fiume che nasconde indicibili segreti sono gli ingredienti principali di un horror gotico americano da brividi.



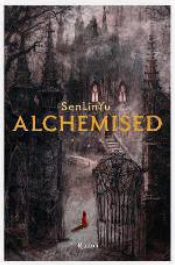
Resiliente *L'Antidoto* di Karen Russell, Sur (trad. Veronica La Peccerella, pp. 536, € 22) prende il titolo dal soprannome di una delle protagoniste, la "strega delle pianure", il cui dono è assorbire i ricordi più insopportabili delle persone liberandole, finché nel 1935 un tornado devastante la priverà del suo potere. Insieme ad altri personaggi resilienti cercherà di rinascere dalla polvere. Nell'immaginaria cittadina di Uz in Nebraska, Russell dà vita a un'epopea in cui la denuncia sociale di Steinbeck si intreccia al sogno del Mago di Oz.



Marginale In *Stella randagia* di Piera Ventre, NN Editore (pp. 336, € 18) ci porta in una Napoli di inizio '900, magnifica e decadente. Qui una domestica arrivata dal Friuli si troverà a occuparsi di una bambina deforme che vive segregata nel palazzo di famiglia, una creatura, in realtà, piena di vita e risorse forse soprannaturali. Mentre la città in preda alla superstizione attende la cometa di Halley, tra le due nascerà un legame speciale. Visionario e poetico.

Spettrale *La maledizione dei Montrolfe* di Rohan O'Grady, Neri Pozza (trad. Ada Arduini, pp. 252, € 19) è un piccolo capolavoro gotico di un'autrice canadese che si firma con pseudonimo, definita da Donna Tartt "sorprendente, molto in anticipo sui tempi". Una casa in rovina su una scogliera, l'ultimo erede di una nobile famiglia e il fantasma di una fanciulla che strega chiunque la guardi sono i protagonisti di un'avvincente favola nera piena di colpi di scena.

Notturno Nel memoir *Mai fidarsi delle donne insonni*, Einaudi (trad. Federica Aceto, pp. 272, € 19,50), Annabel Abbs dopo aver lottato inutilmente con l'insonnia si arrende alla notte, scoprendo che nel suo avvolgente silenzio è possibile riflettere e curare le proprie ferite. In compagnia di altre creature insonni, intellettuali e artiste come Virginia Woolf e Jean Rhys.



Alchemico *Alchemised* di Sen Lin Yu, Rizzoli (trad. Roberta Zuppet, pp. 1092, € 22) ha origine da una fanfiction del filone Dramione ispirato al mondo di Harry Potter e basato sulla storia d'amore tra Draco Malfoy e Hermione. Sen Lin Yu, scrittrice asiatica americana al suo esordio, ha cambiato i nomi per narrare le peripezie di un'alchimista all'indomani di una guerra devastante che l'ha resa prigioniera. Per chi ama il fantasy più dark. — **ADELAIDE BARIGOZZI**